

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
г. Мурманска Первомайский Дом детского творчества

ПРИНЯТА:

методическим советом

МБУ ДО Первомайского ДДТ

Протокол от 30.03.2021г. № 65

Председатель \_\_\_\_\_ Л.А.Слипченко

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО

Первомайского ДДТ

от 30.03.2021г. № 6-0

Директор \_\_\_\_\_ О.А.Павлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Декоративное рисование»

Возраст обучающихся – 6-9 лет

Срок реализации – 2 года

Составитель:

Пюльзю Кристина Андреевна,  
педагог дополнительного образования

г. Мурманск  
2021 г.

## Пояснительная записка

*«Самым высоким видом искусства... является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия».*

*М.И. Калинин*

Народное прикладное искусство – одно из средств художественного воспитания ребенка, целью которого является формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием путем изучения народного искусства. Источником народного творчества является родная природа и окружающий быт. В народных промыслах обобщены эстетические и духовные идеалы народа: традиции, обычаи, особенности жизни. Одним из востребованных видов художественного творчества является декоративное рисование.

Произведения народного декоративного искусства близки детям красочностью, простотой композиции. Декоративное рисование вызывает у детей интерес к народному искусству, пробуждает творческие способности, развивает эстетическое восприятие, воспитывает художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве, формирует умения и навыки кистевого письма.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративное рисование» реализуется в мастерской «Палитра ремёсел» Первомайского Детского дома творчества, она разработана для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Программа имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных

правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБУ ДО Первомайского ДДТ.

**Программа составлена на основе:**

- образовательной программы «Солнечная палитра» педагога дополнительного образования МБУ ДО Первомайского ДДТ Н. И. Маркиной;
- методического пособия «Изобразительное искусство» авторов Шпикаловой Т. Я., Ершовой А.Р.<sup>1</sup>;
- программно – методических материалов (см. список литературы).

**Актуальность и отличительная особенность** данной программы заключаются в изучении истории и основ народных промыслов различных регионов России, а также в освоении приемов и техник росписи бытовых предметов. Приобщение к народному искусству пробуждает в детях первые яркие представления о Родине, ее культуре, традициях, что способствует воспитанию патриотических чувств.

Декоративное рисование учит детей видеть и чувствовать неповторимые сочетания красок природы, бесконечное разнообразие её звуков и форм. **Педагогическая целесообразность** программы в том, что она воспитывает в детях эстетический вкус, чувство прекрасного, развивает способность видеть красоту в простых, окружающих его предметах и умение передать ее в своем творчестве.

**Направленность программы** – художественная

**Программа разноуровневая:** 1 год – стартовый, 2 – базовый.

**Форма обучения** – очная.

**Цель:** Развитие художественно - творческих способностей учащихся через приобщение к изобразительному и народному декоративно-прикладному искусству

**Задачи программы:**

---

<sup>1</sup>Шпикалова Т. Я., Ершова А.Р. Изобразительное искусство. – Москва: Просвещение, 2013. – 240 с.

### **Обучающие:**

- знакомство учащихся со средствами художественной выразительности;
- знакомство с народными промыслами России;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками.

### **Развивающие:**

- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимание, память, воображение, фантазия;
- развитие образного мышления, творческих способностей, колористического видения, эстетического и художественного вкуса;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа.

### **Воспитательные:**

- формирование у детей устойчивого интереса к народному искусству и культуре своей Родины;
- формирование интереса к занятиям художественного творчества;
- воспитание аккуратности, терпения, силы воли, усидчивости, трудолюбия.

**Срок реализации программы:** 2 года обучения.

**Возраст обучающихся:** 6-9 лет.

### **Режим занятий:**

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа);

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

**Количество обучающихся:** 12 человек.

Набор детей свободный, производится в начале учебного года.

Задания в программе разработаны в соответствии с возрастными и познавательными возможностями ребенка, адаптированы к их возрасту и построены с учетом их интересов и предпочтений. На занятиях педагог способствует творческому настрою и активности детей, сохраняет увлечённость ребят при воплощении заданных и ими собственных художественных замыслов. Тематические задания могут варьироваться. При работе с детьми включена игровая форма проведения занятий.

Региональные компоненты (саамские и поморские) могут быть включены в работу над тематическими композициями (иллюстрации к саамским и поморским сказкам) и декоративно-прикладное творчество (аппликация, открытки).

Программа предусматривает теоретическую часть (знакомство учащихся с историей развития народного промысла и искусства, их виды) и практическую

часть (выполнение творческих заданий, упражнений, обсуждение эскизов, экскурсии).

#### **Форма подведения итогов и ожидаемые результаты:**

Для определения успешности усвоения программы следует отслеживать результаты развития детей. Традиционно осуществляется три этапа контроля: начальная диагностика способностей, промежуточный контроль усвоения программы и итоговый результат, завершающий обучение.

#### **Формы отслеживания результатов:**

- тестирование детей (опрос, анкета);
- промежуточные просмотры работ в ходе выполнения заданий (анализ работ обучающихся);
- участие в выставках и конкурсах;
- наличие дипломов и грамот;
- персональные выставки обучающихся.

#### **Показатели результативности программы:**

- сохранность контингента детей;
- систематическое и последовательное посещение занятий;
- успешное освоение навыков изобразительного творчества, и развитие интереса к искусству;
- развитие способностей детей работать индивидуально и осуществлять коллективные работы;
- участие в выставках и конкурсах.

#### **Оценка результативности программы:**

- стабильный интерес детей к занятиям;
- творческое решение учебных задач, стремление к совершенствованию своих умений;
- качество выполнения учебных заданий.

**Ожидаемым результатом** освоения программы является развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты.

#### **К концу 1 года обучения дети должны овладеть:**

##### **Предметные УУД:**

##### **знания о:**

- художественных материалах и принадлежностях по декоративному рисованию и прикладному творчеству;
- средствах художественной выразительности;
- основах цветоведения;

- исторических сведениях о народных промыслах (глиняные игрушки и матрешки);
- основах орнаментальной композиции промыслов;
- правилах техники безопасности и личной гигиены на занятиях в кружке.

#### **Умения:**

- организовывать свое рабочее место;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира;
- пользоваться различными техническими приёмами в работе с простым и цветными карандашами;
- грамотно изображать предметы симметричной формы;
- передавать в рисунке простейшей формы, положение, цвет предметов;
- изображать в иллюстрации предметов, явлений, действий;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге, квадрате, декоративных форм геометрического и растительного мира;
- владеть элементарными приемами работы кистью (выполнять роспись по мотивам);
- владеть основными техническими приёмами нетрадиционных техник.

#### **Метапредметные УУД:**

##### ***познавательные***

- понимать термины по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучении поставленных тем;
- устанавливать причинно-следственные связи в последовательном выполнении композиции;
- понимать условные обозначения в изображении и орнаментальной композиции;
- использовать средства информационных технологий для различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение отдельных упражнений по живописи и графике.

##### ***регулятивные:***

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане
- рационально строить самостоятельную деятельность, умение организовать место занятий;
- адекватно воспринимать предложения и замечания педагога, товарищей и других людей;

##### ***коммуникативные:***

- умение слушать педагога;
- умение отвечать на поставленные вопросы;
- умение задавать вопросы;
- умение вступать в диалог с педагогом
- умение выслушивать точку зрения, мысли своих товарищей;
- умение работать в парах со своими сверстниками;
- умение работать в коллективе (команда).

### **Личностные УУД:**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- развивать познавательный интерес к творчеству;
- осознавать свои возможности в выполнении работы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- формировать трудовую активность, и точность в выполнении заданий (придерживаться определенных правил).

**К концу 2 года обучения дети должны:**

### **Предметные УУД:**

#### **знания о:**

- о видах изобразительного искусства;
- о жанрах изобразительного искусства;
- исторических сведениях народных промыслов (керамика, роспись по дереву);
- об особенностях росписи бытовых предметах, колорите, основных элементах узора;
- исторических сведениях о коренном народе Кольского полуострова саамов и поморов;
- об особенностях саамских узоров;
- художественных терминах и понятиях;

#### **умения:**

- выделять характерные средства выразительности элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветочных пятен симметричный узор композиции;
- рисовать узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства на силуэтах, изображающих предметы быта;
- уметь самостоятельно провести анализ рисунка и изделия по народному прикладному искусству;

- уметь пользоваться свободно кистью, уметь намечать последовательность изготовления изделия, выполнять изделия самостоятельно;
- уметь контролировать свои действия со словесным объяснением;
- правильно и выразительно передавать в рисунке простейшие формы, основы пропорций, общего строения и цвета предметов;
- передавать в тематических композициях пространственное отношение: задний, средний и передний планы;
- наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге.

### **Метапредметные УУД:**

#### ***познавательные***

- понимать термины по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучении поставленных тем;
- устанавливать причинно-следственные связи в последовательном выполнении композиции;
- понимать условные обозначения в изображении и орнаментальной композиции;
- использовать средства информационных технологий для различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение отдельных упражнений по живописи и графике.

#### ***регулятивные:***

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане
- рационально строить самостоятельную деятельность, умение организовать место занятий;
- адекватно воспринимать предложения и замечания педагога, товарищей и других людей;

#### ***коммуникативные:***

- умение слушать педагога;
- умение отвечать на поставленные вопросы;
- умение задавать вопросы;
- умение вступать в диалог с педагогом
- умение выслушивать точку зрения, мысли своих товарищей;
- умение работать в парах со своими сверстниками;
- умение работать в коллективе (команда).

### **Личностные УУД:**



- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- развивать познавательный интерес к творчеству;
- осознавать свои возможности в выполнении работы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- формировать трудовую активность, и точность в выполнении заданий (придерживаться определенных правил).

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение №1).

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень творческой активности.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения по программе мастерской в форме творческих работ, конкурсов, выставок. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

#### **Формы подведения итогов:**

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- итоговая выставка;
- итоговое занятие в конце года.

## У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н

Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
<b>Первый год обучения</b>				
1. Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2. Основы цветоведения	2	12	14	Беседа, опрос, практическая работа, викторина
3. Декоративное рисование	6	30	36	Беседа, опрос, практическая работа
4. Тематические композиции	10	20	30	Беседа, опрос, конкурс, практическая работа
5. Декоративно-прикладные работы	12	16	28	Беседа, опрос, конкурс, практическая работа
6. Лепка	5	23	28	Беседа, опрос, конкурс, практическая работа
7. Знакомство с изобразительным и народным искусством	в часы занятий			
8. Подготовка к конкурсам/выставкам	в часы занятий -			Творческие работы, самостоятельные работы
9. Заключительное занятие	2	-	2	Викторина, выставка детских работ
<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	<b>144</b>	
<b>Второй год обучения</b>				
1. Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2. Декоративное рисование	8	44	52	Беседа, опрос, практическая работа, выставка
3. Тематические композиции	9	39	48	Беседа, опрос, практическая работа, игра, выставка
4. Декоративно-прикладные работы	6	24	30	Беседа, практическая работа, выставка
5. Лепка	2	8	10	Беседа, практическая работа, выставка
6. Знакомство с изобразительным и народным искусством	в часы занятий			
7. Подготовка к конкурсам/выставкам	в часы занятий			Практическая работа, выставка
8. Заключительное занятие	2	-	2	Итоговая выставка, викторина
<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	<b>144</b>	

## Содержание 1 год обучения

### 1. Вводное занятие (2ч)

*Теория(1ч)* Знакомство с правилами поведения на занятиях кружка, соблюдение правил безопасности в кабинете. Организация рабочего места. Художественные инструменты и материалы, необходимые на занятии ИЗО.

*Практическая работа (1ч)* Композиция на свободную тему, рисовать то, что умеешь и любишь. Выявление уровня подготовки детей.

*Материалы:* бумага, карандаш, цветные карандаши, стирательная резинка.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение учебного года.

### 2. Основы цветоведения (14ч)

#### 1) Цветовая палитра (6ч)

*Теория(3ч)* Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Свет и тень. Контраст цвета.

*Практическая работа (3ч)*

1) Составление цветовой палитры (основные и смешанные цвета (хроматические и ахроматические), растяжение цвета от темного - к светлому);

2) Теплые и холодные цвета путем художественного восприятия предметов (составление композиции с передачей настроения предметов) «Радуга-дуга»;

3) Ахроматические цвета (составление композиции в черно-белых тонах) «Ночные бабочки».

*Материалы:* бумага, цветные карандаши, простой карандаш, ластик.

*Зрительный ряд:* методическое пособие по цветоведению.

#### 2) Цвет как средство выражения художественного образа (8ч)

*Теория(2ч)* Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Изображение иллюстраций к прочитанному тексту: «Сказка о Синем тумане», «Тимошкины краски». Иллюстрация (от лат. Illustration – освещение, наглядное изображение) – рисунки в книгах, которые дополняют текст, помогают читателю увидеть героев произведения – их лица, особенности фигуры и т.п., а также события, время и место, где они проходят.

*Практическая работа(6ч)*

1) Тренировочные упражнения восприятия цвета;

2) Создание иллюстрации к сказке «Сказка о Синем тумане»:

1. Город Ультрамарин (композиция в холодных тонах).

2. Волшебная Жар-птица (композиция в теплых тонах);

*Материалы:* бумага, цветные карандаши, простой карандаш, ластик.

*Зрительный ряд:* детские работы – иллюстрации к сказке «Сказка о Синем тумане», «Тимошкины краски».

### **3. Декоративное рисование (36ч)**

#### **1) Глиняные игрушки народных промыслов (16ч)**

*Теория(6ч)* История возникновения народного промысла. Особенности узоров, орнаментальной композиции и цветовой гаммы росписи глиняной игрушки. Значение символических знаков.

*Практическая работа(10ч)*

1) Тренировочные узоры и элементы росписи: дымковская, филимоновская, каргопольская;

2) Роспись плоскостных силуэтов по мотивам глиняной игрушки: дымковская, филимоновская, каргопольская.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель, кисти.

*Зрительный ряд:* методические пособия подготовленные педагогом, книги, плакаты народного промысла.

#### **2) Матрешка (4ч)**

*Теория(1ч)* Основные исторические сведения о происхождении и истории матрешки. Особенности орнаментальной композиции, цветовой гаммы.

*Практическая работа (3ч)*

1)Тренировочные упражнения по составлению простейшего геометрического орнамента в костюмах матрешки;

2) Роспись матрешки по замыслу.

*Материалы:* бумага, карандаш, цветные карандаши.

*Зрительный ряд:* методические пособия подготовленные педагогом, книги, плакаты народного промысла.

#### **3) По мотивам народных росписей по дереву (4ч)**

*Теория(1ч)* История происхождения хохломской росписи. Ее особенности в орнаментальной композиции и цветовой гамме. Значение символических знаков.

*Практическая работа (3ч)*

1) Тренировочные узоры и элементы хохломской росписи;

2) Роспись плоскостных силуэтов инвентаря по мотивам хохломской росписи

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель, кисти.

*Зрительный ряд:* методические пособия подготовленные педагогом, книги, плакаты народного промысла.

### **4. Тематические композиции (30ч)**

#### **1) Жизнь природы (8ч)**

*Теория(4ч)* Знакомство с жанром пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Выражение в пейзажах настроения. Роль цвета в пейзаже. Виды пейзажа.

*Практическая работа (4ч)* Изображение пейзажа в лесу: осень, зима, весна, лето.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель, кисти.

*Зрительный ряд:* пейзажи И. Шишкина, И. Левитана, и др., детские работы, выполненные по теме.

## **2) Рисование человека по представлению (8ч)**

*Теория(2ч)* Знакомство с жанром портрета. Портрет человека как изображение его характера и проникновение во внутренний мир. Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, свое понимание этого человека.

*Практическая работа(6ч)* Рисование человек по представлению и с натуры по темам:

- 1) «Мамочка моя»;
- 2) «Папа - наш защитник»;
- 3) «Автопортрет: когда я вырасту, то по профессии буду...».

*Материалы:* бумага, гуашь или акварель, цв. карандаши, простой карандаш, ластик, кисти.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные по теме.

## **3) В мире животных (4ч)**

*Теория(1ч)* Изображение животных – анималистический жанр. Особенности изображения животных. Знакомство с произведениями художников – анималистов.

*Практическая работа(3ч)*

- 1) Выполнение рисунка своего любимого домашнего животного.

*Материалы:* бумага, цветные карандаши, восковые мелки, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* альбомы с фотографиями животных. Рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

## **4) Темы русских, саамских и поморских сказок, басен (8ч)**

*Теория(2ч)* Иллюстрация сказки. Ознакомление содержанием сказки. Выбор сюжета и понравившегося эпизода, акцентирование внимания на образах главных персонажей. Чтение русских и саамских сказок. Цветовое решение, как средство передачи сказочного настроения для характеристики главных героев.

*Практическая работа (6ч)*

- 1) Иллюстрация к сказке «Тимошкины краски»;
- 2) Изображение сюжета из саамских сказок;

3) Изображение любимого сказочного героя из русской народной сказки.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь или акварель, цветные карандаши, простой карандаш, кисти.

*Зрительный ряд:* иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, Е. Рачёва, детские работы, выполненные по теме.

### **5) Растительный мир ( по представлению) (4ч)**

*Теория(1ч)* Наблюдение живой природы. Наблюдение за цветами, растущими на лугу и клумбе.

*Практическая работа (3ч)* Изображение веток с определенным характером. Рисование растений с натуры и по представлению: лист, ветка, букет цветов в вазе.

*Материалы:* бумага, гуашь, акварель, кисти. Возможно графический вариант исполнения.

*Зрительный ряд:* картины И. Левитана, И.Шишкина, К. Коровина и др.

## **5. Декоративно-прикладные работы (30ч)**

### **1) Куклы-обереги (Рождество, Масленица, Пасха)(6ч)**

*Теория(3ч)* Праздничные обычаи и традиции русского народа (Рождество, Масленица, Пасха). Куклы-обереги и их предназначение.

*Практическая работа (3ч)* Выполнение текстильных оберегов, символизирующие праздничные обычаи и традиции фольклора:

- 1) Рождество – кукла «Ангелочек»;
- 2) Масленица – кукла-«Масленица»;
- 3) Пасха – игрушка на палец «Пасхальный зайчик».

*Материалы:* х/б ткань белого однотонного цвета и с рисунком разноцветная, нитки, ленты атласные, синтепон.

*Зрительный ряд:* образцы готовых игрушек, детские работы, выполненные в течение учебного года.

### **2) Декупаж по дереву (6ч)**

*Теория(1ч)* Беседа о важности украшения предметов быта. Исторические сведения о возникновении декупажа. Технология и приемы декорирования поверхности в технике декупаж. Перечень инструментов и расходных материалов. Приемы выполнения декупажа: подготовительная работа, способы приклеивания, секреты декорирования, лакирование. Цветовые и композиционные особенности декупажа по дереву.

*Практическая работа (5ч)* Декорирование деревянной разделочной доски в технике «Декупаж».

*Материалы:* акриловые краски, кисти, салфетки 3-слойные, клей ПВА доска или деревянные заготовки, лак для декупажа, лак крелюр.

*Зрительный ряд:* Иллюстрации и образцы готовых изделий. Технологическая карта выполнения декупажа. Книги по декорированию в технике «Декупаж», пособия, разработанные педагогом.

### **3) Поздравительная открытка (День матери, Новый год, Международный женский день, День победы и другие) (10ч)**

*Теория(5ч)* История появления открыток. Происхождение современной открытки. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазия. Беседа о важности праздника при изготовлении открытки. Отличительные особенности тематических открыток.

*Практическая работа (5ч)* Создание эскиза поздравительных открыток к праздникам: День матери, Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День победы. Графические декоративные работы при помощи нетрадиционных способов рисования: оттиск, набрызг и др. Объемные декоративные работы из бумаги, фольги и др. материалов: елочные игрушки, фонари, гирлянды.

*Материалы:* цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей-карандаш, кисти, краски.

*Зрительный ряд:* Иллюстрации и образцы готовых изделий.

### **4) Аппликация (10ч)**

*Теория(5ч)* Основные исторические сведения о происхождении и истории матрешки. Особенности орнаментальной композиции, цветовой гаммы.

*Практическая работа (5ч)* Выполнение плоскостной декоративной работы (Полхов-майданская, Загорская, Семеновская).

*Материалы:* цветная бумага, картон, ножницы, карандаш, ткань, бумага, клей ПВА или карандаш.

*Зрительный ряд:* Иллюстрации и образцы готовых изделий. Пособия, разработанные педагогом. Плакаты, книги.

## **6. Лепка (28ч)**

### **1) Лепка объемных фигур по мотивам народных игрушек несложной формы с элементами росписи (20ч)**

*Теория(3ч)* Глиняные фольклорные игрушки - дымковские, филимоновские, каргопольские. Их особенности, очертания, пропорции, художественный образ. Способы лепки – конструктивный, пластичный и комбинированный,

применяемыми при изготовлении народных игрушек, фигурок животных и людей. Лепка по мотивам народных игрушек несложной формы.

*Практическая работа (17ч)*

1) Лепка дымковской барыни (с элементами росписи по мотивам дымковской игрушки);

2) Лепка филимоновского животного (с элементами росписи по мотивам филимоновской игрушки);

3) Лепка мифического персонажа (с элементами росписи по мотивам каргопольской игрушки).

*Материалы:* пластилин, стеки, подставка из картона, пластиковая бутылка, краска акриловая, гуашь.

*Зрительный ряд:* готовый образец изделия, детские работы, элементы росписи, методические пособия.

## **2) Лепка тематических плоскостных картин (по представлению) и народному промыслу (8ч)**

*Теория(2ч)* Изучение основных способов лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. Изучение технических приемов лепки: скатывание, раскатывание, расплющивание, оттягивание. Знакомство с техникой безопасности при лепке. Лепка по контуру, размазывать по всей форме.

*Практическая работа (6ч)* Тематическая картина на тему: осень, зима, весна

*Материалы:* пластилин, стеки, подставка из картона.

*Зрительный ряд:* несколько изображений коня в разных видах декоративно-прикладного искусства, детские работы, выполненные по теме.

## **7. Знакомство с народным искусством (в часы занятий)**

*Теория.* Знакомство с произведениями народного искусства, с их видами (глиняные игрушки, роспись по дереву, керамика). Знакомство с изобразительным искусством, его видами и жанрами, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

*Зрительный ряд:* книги, альбомы, наглядные пособия по изобразительному и декоративно-прикладному искусствам, детские работы по теме.

## **8. Оформление работ (4ч)**

*Практическая работа(4ч)*

Оформление детских работ для выставок разного уровня.

## **9. Заключительное занятие (2ч)**

*Теория(2ч)* Подведение итогов, выставка творческих работ участников студии.



## 2 год обучения

### 1. Вводное занятие (2ч)

*Теория(1ч)* Цели и задачи учебного года. Правила поведения на занятиях. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Материалы и инструменты для декоративного рисования.

*Практическая работа (1ч)* Композиция на тему: «Как я провел лето» с целью актуализации и включения в работу детей.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение учебного года.

### 2. Декоративное рисование (52ч)

#### 1) Основы орнаментальной композиции (8ч)

*Теория(2ч)* Орнамент как основа декоративного украшения. Ритм в орнаменте. Виды орнамента: геометрический, растительный, аморфный, зооморфный. Тип орнамента: ленточный, замкнутый, комбинированный, сетчатый. Орнамент в полосе. Орнамент в круге.

*Практическая работа (6ч)* 1) Выполнение упражнений принципов ритмического построения линейного орнамента.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель, кисти.

*Зрительный ряд:* методические пособия подготовленные педагогом, книги, плакаты народного промысла.

#### 2) По мотивам народных росписей керамики (10ч)

*Теория(2ч)* История возникновения народного промысла - керамика. Особенности орнаментальной композиции, цветовой гаммы керамики.

*Практическая работа(6ч)* 1) Тренировочные узоры и элементы росписи;

2) Роспись плоскостных силуэтов инвентаря по мотивам керамики.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель, кисти.

*Зрительный ряд:* методические пособия подготовленные педагогом, книги, плакаты народного промысла.

#### 3) По мотивам народных росписей по дереву (20ч)

*Теория(2ч)* Исторические сведения о возникновении и истории росписи по дереву. Технология и приемы элементов росписи. Особенности цветовой гаммы и орнаментальной композиции росписи.

*Практическая работа (18ч)* Разработка эскизов росписи, сюжетной росписи, роспись изделий.

1) Тренировочные узоры и элементы росписи;

2) Роспись плоскостных силуэтов по мотивам росписи по дереву.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель, кисти.

*Зрительный ряд:* методические пособия подготовленные педагогом, книги, плакаты народного промысла.

#### **4) По мотивам коренного народа Кольского полуострова (6ч)**

*Теория(1ч)* Знакомство с народом Кольского полуострова (саамы). История их возникновения. Знакомства с цветами и их значением в саамском орнаменте. Основной узор в саамском орнаменте.

*Практическая работа (5ч)* 1) Тренировочные узоры и элементы саамской росписи;

2) Роспись плоскостных силуэтов (рукавички, платок, костюм) по мотивам саамской росписи.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель, кисти.

*Зрительный ряд:* методические пособия подготовленные педагогом, книги, плакаты народного промысла.

#### **5) По мотивам народных росписей подносов (8ч)**

*Теория(1ч)* Исторические сведения о происхождении и истории жостовской росписи, технология и приемы элементов росписи. Особенности цветовой гаммы. Основные мотивы жостовской росписи – крупные садовые и мелкие полевые цветы: розы, маки, астры, георгины, васильки, ромашки, колокольчики.

*Практическая работа (7ч)* Разработка эскизов цветочной росписи, цветочной росписи с включением мотива и «птица», сюжетной росписи, роспись изделий.

1) Тренировочные узоры и элементы росписи;

2) Роспись плоскостных силуэтов подноса по мотивам жостовской росписи.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель, кисти.

*Зрительный ряд:* методические пособия подготовленные педагогом, книги, плакаты народного промысла.

### **3. Тематические композиции(48ч)**

#### **1) Основы композиции (10ч)**

*Теория(4ч)* Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Линия горизонта и ее изменение высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. Способы выделения композиционного центра. Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Пропорции – соотношение частей по величине.

### *Практическая работа (6ч)*

- 1) Тренировочное упражнение на выявление линии горизонта;
- 2) Тренировочное упражнение на выявление композиционного центра;
- 3) Тренировочное упражнение на выявление статики и динамики в композиции;
- 4) Пропорциональное составление человека.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель, кисти.

*Зрительный ряд:* методические пособия подготовленные педагогом, книги, плакаты народного промысла.

### **2) Рисование с натуры различных предметов (6ч)**

*Теория(1ч)* Натюрморт - изображение неодушевлённых предметов, размещённых в бытовой среде и организованных в группу. Декоративный натюрморт:

- 1) плоскостное изображение натюрморта, в котором нет объёма, нет реалистичности;
- 2) натюрморт, основным предназначением которого является украшение внутреннего пространства здания.

Передача пропорций, строения предметов.

*Практическая работа (5ч)* Рисование различных предметов в группах: посуда, бытовой инвентарь, фруктовый натюрморт, цветы.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель, кисти.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные по теме.

### **3) Рисование зданий и транспорта (6ч)**

*Теория(1ч)* Конструкция (строение) предметов каждого предмета является то или иное геометрическое тело. Последовательность рисования построек и машин из геометрических фигур.

*Практическая работа (5ч)*

- 1) Рисование построек: дома, замки;
- 2) Рисование средства транспорта: машины, автобусы и др.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь, акварель, кисти.

### **4) Рисование человека по представлению и с натуры (8ч)**

*Теория(1ч)* Изображение портрета человека, его характер. Создание образа близких и родных людей. Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, свое понимание этого человека.

*Практическая работа (7ч)*

- 1) Профессия моей мамы;
- 2) Профессия моего папы;
- 3) «Автопортрет».

*Материалы:* бумага, гуашь, акварель, кисти. Возможно графический вариант исполнения.

*Зрительный ряд:* рисунки И. Репина. В. Серова; детские работы, выполненные по теме.

#### **5) Рисование по памяти сказочных героев (8ч)**

*Теория(1ч)* Передача в рисунке образа сказки через цвет. Способность передать характер (положительный или отрицательный) и настроение сказочного героя.

*Практическая работа (7ч)*

- 1) Рисование сюжет любимой сказки;
- 2) Портрет сказочного героя.

*Материалы:* бумага, гуашь, акварель, кисти.

*Зрительный ряд:* рисунки И. Репина. В. Серова; детские работы, выполненные по теме.

#### **6) Рисование стилизованных сюжетов (10ч)**

*Теория(1ч)* Стилизация как имитация художественного стиля в декоративном рисовании.

*Практическая работа (9ч)*

- 1) Рисование стилизованных предметов;
- 2) Рисование стилизованного пейзажа.

*Материалы:* бумага, гуашь, акварель, кисти. Возможно графический вариант исполнения.

*Зрительный ряд:* рисунки И. Репина. В. Серова; детские работы, выполненные по теме.

### **4. Лепка (10ч)**

#### **1) Лепка плоскостных фигур по мотивам народных промыслов несложной формы (10ч)**

*Теория(2ч)* Закрепление знаний народного промысла и развитие мелкой моторики.

*Практическая работа (8ч)*

- 1) Выполнение имитации деревянной доски с элементами лепки городецкой росписи;
- 2) Выполнение имитации жостовского подноса с элементами лепки.

*Материалы:* картон, бумага, ножницы, краски, пластилин, стеки.

*Зрительный ряд:* Иллюстрации и образцы готовых изделий. Пособия, разработанные педагогом. Плакаты, книги.

### **5. Декоративно-прикладные работы (28ч)**

#### **1) Роспись по стеклу «Витражи» (10ч)**

*Теория(1ч)* История возникновения росписи по стеклу. Особенности росписи по стеклу. Витраж и его создание. Приемы росписи по стеклу.

*Практическая работа (9ч)*

- 1) Выполнение имитации геометрического витража (по шаблону);
- 2) Создание растительного витража.

*Материалы:* цветная бумага, картон, ножницы, клей, карандаш.

*Зрительный ряд:* Иллюстрации и образцы готовых изделий. Пособия, разработанные педагогом. Плакаты, книги.

## **2) Стилизация декоративных работ по мотивам народных промыслов(16ч)**

*Теория(5ч)* Закрепление знаний народного промысла.

*Практическая работа (13ч)*

- 1) Выполнение плоскостной декоративно-прикладной работы «Чайничек» по мотивам гжельской керамики;
- 2) Выполнение открытки – натюрморт по мотивам городецкой росписи;
- 3) Выполнение анималистической открытки по мотивам городецкой росписи (изображение птицы);
- 4) Выполнение плоскостной декоративно-прикладной работы на тему саамского и поморского орнамента;
- 5) Выполнение плоскостной декоративно-прикладной работы на Пасху.

*Материалы:* цветная бумага (голубой цвет), картон, ножницы, клей, карандаш, бумага, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* Иллюстрации и образцы готовых изделий. Пособия, разработанные педагогом. Плакаты, книги.

## **6. Знакомство с народным и изобразительным искусством (в часы занятий)**

*Теория* Знакомство с произведениями изобразительного искусства, его видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками. Произведения живописи и графики: демонстрация различий этих видов искусства. Произведения искусства в тематических подборках. Образы сказок в произведениях искусства. Произведения искусства в связи с заданиями по рисованию и лепке.

*Зрительный ряд:* книги, альбомы, наглядные пособия по изобразительному и декоративно - прикладному искусствам, детские работы по теме.

## **7. Подготовка к конкурсам и выставкам (в часы занятий)**

*Практическая работа*

Разработка детских работ для выставок разного уровня.

## **8. Заключительное занятие (2ч)**

*Теория (2 ч)* Подведение итогов, выставка творческих работ участников студии.

## Комплекс организационно-педагогических условий

**Программа мониторинга результативности обучения**  
(см. Приложение №1)

**Календарный учебный график (см. Приложение №2)**

**Главная цель** декоративно рисования – формирование у детей интереса к предметам народного искусства, понимания его особенностей, стилей наиболее известных видов декоративной живописи, а также развитие чувства патриотизма, любви, уважения к своей Родине, народу.

Детское творчество безгранично, уникально и возможности его велики. Не подавляя, а помогая ребёнку в его творчестве, мы создаём будущую успешную личность, которая умеет правильно творчески выразить себя. Очень важно найти занятие, которое придёт ему по душе и поможет активно развиваться не только физически, но и эмоционально. Ребёнок, занимаясь каким-нибудь видом творчества, думает, сравнивает, воображает.

**Формы занятий:** беседа, опрос, практическое и открытое занятия, конкурс, викторина, экскурсия. Работа ведётся как со всей группой (фронтально), так индивидуально, с оказанием, со стороны педагога, помощи детям.

Любое занятие начинается с беседы, для актуализации приобретенных и уже имеющихся знаний обучающихся, для их творческого настроения на работу. Большое внимание уделяется практическим занятиям, которые позволяют соединить полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формируют у ребенка творческую и познавательную активность. Для формирования личностного роста и повышения творческих способностей ребенка организуются экскурсии, выставки, фестивали и конкурсы.

Программа мастерской «Декоративное рисование» базируется **на принципах:**

- *актуальности* – востребованность ознакомления и изучения народных промыслов России, путем формирования и воспитания патриотических чувств ребенка, знания и гордость за свою культуру;
- *учета индивидуальных особенностей обучающихся* - учитывать индивидуальных, психологических и психофизических способностей и особенностей ребенка;
- *наглядности* - использовать на занятиях наглядных пособий, готовых изделий, иллюстраций и рисунков прошлых лет обучения;
- *систематичности* - определяется посещаемостью занятий, меньше пропусков - больше знаний, умений и навыков;
- *последовательности* - обучение от простого к сложному;

- *доступности* - определяется созданием условий для полного раскрытия способностей ребенка, его особенностей;
- *связи теории с практикой* - предполагает выработку умений и навыков на основе знаний и представлений;
- *результативности* - определяется показателем сравнительного роста личности, участие в конкурсах и выставках.

### **Методы обучения**

**Наглядные** (показ, пример): работы обучающихся предыдущих лет, репродукции картин, работы художников в различных техниках исполнения, предметы декоративно-прикладных работ, технологические карты.

**Вербальные:** беседы, по изобразительному искусству, помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению. Опрос по пройденным темам способствует актуализации и закреплений знаний.

**Практические:** практические работы с различным видом материала и приемами их исполнения.

**Стимулирующие:** поощрение, соревнование.

### **Инструменты и материалы**

Для работы необходимо наличие следующих материалов: бумага формата А3, хорошо заточенный простой карандаш, цветные карандаши, краски акварельные и гуашевые краски, кисти для красок и клея, пластилин, соленое тесто, клей ПВА, ножницы, цветной картон и бумага и др.

Основное учебное время в мастерской по «Декоративному рисованию» отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании художественной деятельности обучающихся (рисунок, лепка, декоративно-прикладное и др.). Программа по декоративному рисованию нацелена на работу с различными материалами, техниками (традиционные и нетрадиционные) и приемами их выполнения, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

**Рисование.** Художественный образ создается на плоскости с помощью различных изобразительных материалов: карандашей, красок, пастели, мелков и т.д. Виды рисования: 1) предметное (создание отдельного предмета); 2) сюжетное (передача сюжета на тему литературного произведения, детской жизни); 3) декоративное (изображение узоров и орнаментов).

**Лепка.** Объемный способ изображения. Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.). Дошкольникам и младшему школьному



возрасту доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки - глиной и пластилином.

Декоративно-прикладное творчество подразумевает огромный перечень художественного направления (аппликация, роспись по стеклу, дереву и др.).

**Аппликация.** Художественный образ создается на плоскости путем прикрепления отдельных частей изображения на фон. Виды: 1) по сюжету: декоративная, предметная, сюжетная; 2) по техники выполнения: плоскостная (в том числе мозаика), объемная, рельефная; 3) по виду материала: из бумаги, ткани, природного и бросового материала.

**Декупаж.** Техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету, и далее, покрытия полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта. Он - уникален, увлекателен и дает неопишное море возможностей творить и декорировать

**Роспись по стеклу.** Изображение, выполненное специальными красками на гладкой стеклянной поверхности. Для того чтобы создать собственную витражную роспись, не нужно иметь какую-то специальную подготовку. Достаточно подобрать подходящий эскиз, взять основу, краски, и вдохновение.

**История декоративно-прикладного искусства и народного промысла.** Знакомство с народными промыслами, которое имеет самостоятельное значение, но выполняет и вспомогательную роль при проработке различных заданий. В любом случае нужно тщательно подбирать произведения по художественной ценности и доступности детям. Эти занятия должны воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности. Предлагаемые образцы должны преподноситься таким образом, чтобы не вызывать желания подражать готовым композиционным и цветовым решениям. Эти образцы (произведения) даются в помощь практической работе, на их примере показывается лишь общее, принципиальное в построении рисунка, орнаментальной композиции, трактовке цвета, в воспроизведении пространства в организации ритмического единства композиции, в использовании контрастов и т.д.

Беседы не следует перегружать материалом, и по времени они должны быть не длительными.

### **Методический комплекс:**

- конспекты открытых занятий;
- методические разработки по основным темам программы;
- иллюстративный материал (репродукций, живописные работы, иллюстрации, фото);
- методические папки с дидактическим материалом;
- альбомы по разным видам росписей; по временам года;

### **Психолого-педагогические условия:**

- художественное оформление кабинета;
- наличие стабильного детского коллектива;
- творческая атмосфера на занятиях;
- дружный коллектив, сотрудничество и взаимопомощь;
- мастерство педагога;
- индивидуальный подход к каждому ученику.

### Список литературы для педагога

1. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия/ Ю. Г. Аксенов. – М.: Советский художник, 1986. – 326 с.
2. Алексахин Н.Н. Матрешка: Методика преподавания росписи матрешки: учеб. пособие / Н.Н. Алексахин. – М.: Изд-во Народное образование, 1998.-96 с.: ил.
3. Алексеева О. Н. Детям о народных промыслах России / О.Н.Алексеева. – СПб: Паритет, 2017. – 96 с.: ил.
4. Голубева О. Л. Основы композиции/ О. Л. Голубева. – М.: Изд-во Изобразительное искусство, 2001. – 120 с.
5. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладное творчество: программы, организация работы, рекомендации / Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.
6. Журналы «Юный художник» за 1995 – 2019. – М.: АХ и Молодая гвардия.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика- Синтез, 2010. - 120 с.
8. Кобышева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. Из опыта работы. / Н. М. Кобышева. – М.: Просвещение, 1985. – 80 с.: ил.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе/ В.С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2000, 110 с.
10. Неменская Л. А. Изобразительное искусство/ Л. А. Неменская. Волгоград: Учитель, 2012. – 170 с.
11. Неменский Б.М.. Изобразительное искусство/ Б.М. Неменский. М.: Просвещение, 2011.- 128 с.
12. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М. : Вентана-Граф, 2013. – 176 с.:ил.
13. Соломенникова О.А. Ознакомление детей с народным искусством: Радость творчества / О.А. Соломенникова. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 80 с.
14. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство/ Т. Я. Шпикалова, А.Р. Ершова. – М., Просвещение, 2012 – 159 с..
15. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство/ Т. Я. Шпикалова, А.Р. Ершова, Г. Н. – М., Просвещение, 2010. – 112 с.
16. Шпикалова Т. Я. - Изобразительное искусство/ Т. Я. Шпикалова, А.Р. Ершова, Г. Н. Величкина – М., Просвещение, 2010. – 112 с.
17. Шпикалова Т. Я., Ершова А.Р. Изобразительное искусство/ Т. Я. Шпикалова, А.Р. Ершова. – М., Просвещение, 2013. – 240 с.

### Литература для детей

1. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве/ А.А. Грибовская. – Москва: Просвещение, 2002.- 164с.
2. Курчевский В.В. А что, там за окном? / В.В. Курчевский. – Москва, 1985.- 144с.
3. Романова Е.П. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга/ Е.П. Романова. – Санкт-Петербург, 2006.-96с.
4. Тимохович А.И. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом/ А.И. Тимохович А.И. – Санкт - Петербург, 2011.-114с.
5. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования / В.С. Запаренко. – Санкт – Петербург, 2001.-95с.
6. Мырсаев В.В. Я учусь рисовать/ В.В. Мырсаев В.В. – Москва, 2001.- 103с.
7. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет / Д.Н. Колдина. – Москва: изд-во МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. -112с.
8. Комарова Т. С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. -160с.
9. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги/ Е.И. Коротеева – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2009.- 32с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Воробьева Л. Консультация для педагогов «Методы и приемы обучения декоративному рисованию». [Электронный ресурс] // Инфоурок. - 2018. Режим доступа: <https://infourok.ru/metodi-i-priemi-obucheniya-dekorativnomu-risovaniyu-2089466.html> (дата обращения 02.09.2019).
2. Методика обучения декоративному рисованию через использование народных промыслов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://helpiks.org/79572.html>[https://vuzlit.ru/566529/metodika\\_obucheniya\\_dekorativnomu\\_risovaniyu\\_ispolzovanie\\_narodnyh\\_promyslov](https://vuzlit.ru/566529/metodika_obucheniya_dekorativnomu_risovaniyu_ispolzovanie_narodnyh_promyslov) (дата обращения 02.09.2019).
3. Коваленко И. Программа кружка по декоративному рисованию для старшего дошкольного возраста «Русский колорит» [Электронный ресурс] // nsportal. – 2014. Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2014/05/15/programma-kruzhka-po-dekorativnomu-risovaniyu-dlya-starshego> (дата обращения 02.09.2019).
4. Методика обучения детей декоративному [Электронный ресурс] // Хелпикс.Орг - Интернет помощник. - 2016. Режим доступа: <https://helpiks.org/7-9572.html> (дата обращения 02.09.2019).
5. Мороко Е. Методика обучения декоративному рисованию детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Международный образовательный портал Маам.ru. - 2019. Режим доступа:

<https://www.maam.ru/detskijasad/metodika-obucheniya-dekorativnomu-risovaniyu-detei-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения 02.09.2019).

6. Народное декоративно-прикладное искусство в системе начального образования. Методика занятий по декоративному рисованию в начальной школе [Электронный ресурс] // Хелпикс.Орг - Интернет помощник. - 2017. Режим доступа: <https://helpiks.org/9-48075.html>

7. Обучение дошкольников декоративному рисованию. [Электронный ресурс] // Инфоурок. - 2016. Режим доступа: <https://infourok.ru/obuchenie-doshkolnikov-dekorativnomu-risovaniyu-3682408.html> (дата обращения 02.09.2019).

8. Основы декоративного рисования. [Электронный ресурс] // Инфопедия. - 2017. Режим доступа: <https://infopedia.su/2xd7e.html> (дата обращения 02.09.2019).

9. Особенности обучения декоративному рисованию. Включение регионального компонента. [Электронный ресурс] // инфоурок. – 2019. <https://infourok.ru/osobennosti-obucheniya-dekorativnomu-risovaniyu-vklyuchenie-regionalnogo-komponenta-536220.html> (дата обращения 02.09.2019).

10. Скопина М. Декоративное рисование: творим в стиле народных промыслов [Электронный ресурс] // Детское творчество. - 2019. Режим доступа: <https://melkie.net/detskoe-tvorchestvo/dekorativnoe-risovanie-v-podgotovitelnoy-gruppe.html> (дата обращения 02.09.2019)

Программа мониторинга  
результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Декоративное рисование»

## Пояснительная записка

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе необходимо регулярно проводить мониторинг результативности освоения дополнительных общеобразовательных программ. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе учебного процесса.

**Цель** мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

### **Задачи:**

- Отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
- контроль за выполнением образовательных программ объединения;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Педагогический мониторинг строится на следующих **принципах:**

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

**Показатели (оцениваемые параметры)** мониторинга:

1. Теоретические знания по основным разделам программы
2. Владение специальной терминологией
3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой
4. Творческая активность
5. Воспитание и развитие личностных качеств

**Критерии** мониторинга:

1. Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям
2. Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии
3. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов
4. Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям
5. Развитие личностных качеств и социальных компетенций.

## Содержание

### Организация педагогического мониторинга

*Первичный этап мониторинга* проводится при зачислении ребенка в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения о ребенке и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

*Текущий этап мониторинга* необходим на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых, позволяют делать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки: отрывные, отчетные занятия, собеседования, наблюдения, контрольные задания, зачеты, участие в выставках и конкурсах. Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

*Промежуточный этап мониторинга* проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия - это открытое занятие, зачет, тестирование, викторины, тематические выставки. В конце учебного года – контрольное занятие, тестирование, итоговая выставка. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

*Итоговый этап мониторинга* проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе в форме творческих работ, отчетных выставок, конкурсов. Для ее проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».



**Итоговое тестирование  
1 года обучения**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

1. Изобрази главные (основные) цвета

--	--	--

«\_\_» балла из «3»

2. Изобрази составные цвета (смешай основные цвета между собой)

	+		=	
	+		=	
	+		=	

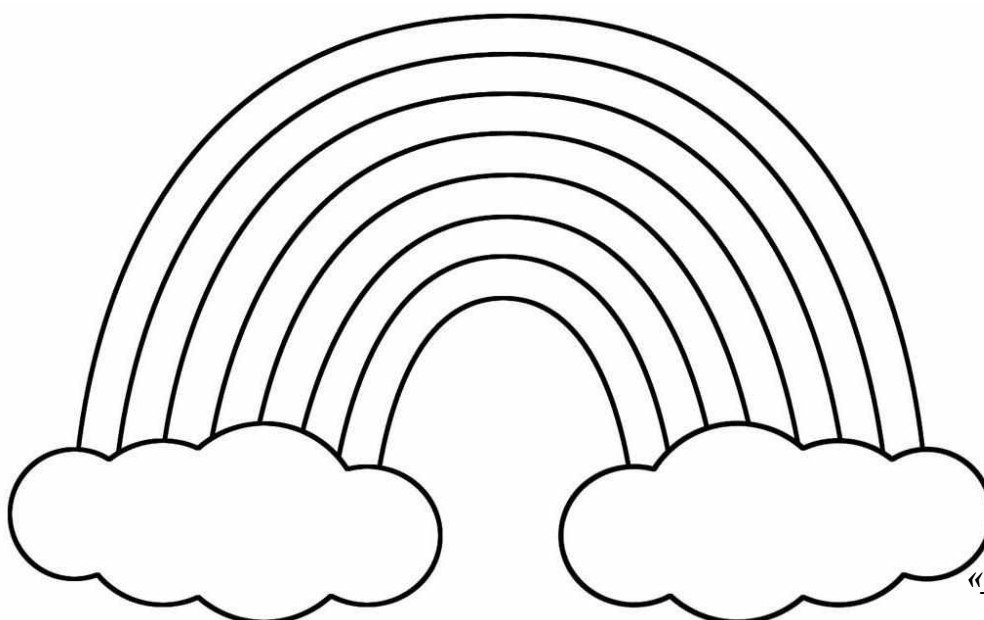
«\_\_» балла из «3»

3. Изобрази основные ахроматические (не цветные) цвета

--	--	--

«\_\_» балла из «3»

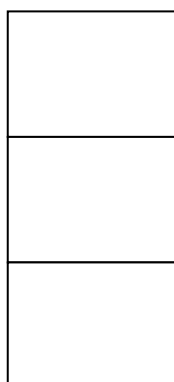
4. Раскрась радугу



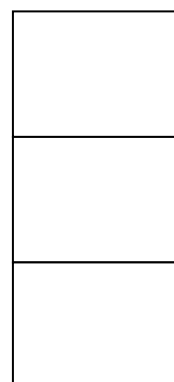
«\_\_» баллов из «7»

5. Какие цвета «Радуги» относятся к теплым, а какие холодным

«Теплые»

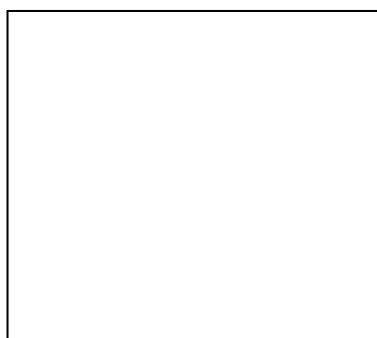


«Холодные»

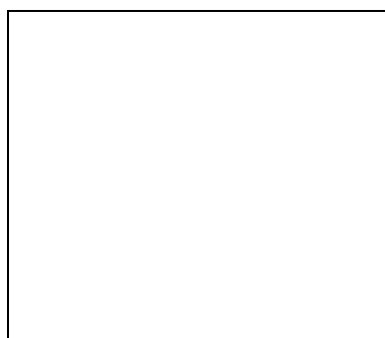


«\_\_» баллов из «7»

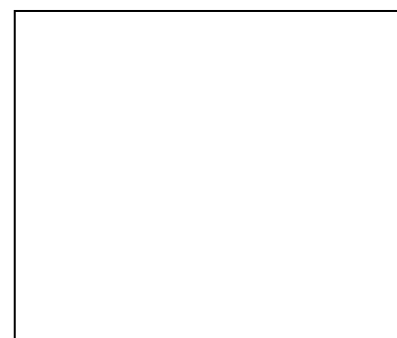
6. Выполни упражнения: а) Нарисуй вертикальные линии на одинаковом расстоянии; б) Нарисуй горизонтальные линии на одинаковом расстоянии; в) Нарисуй диагональные линии на одинаковом расстоянии (в любую сторону)



а.



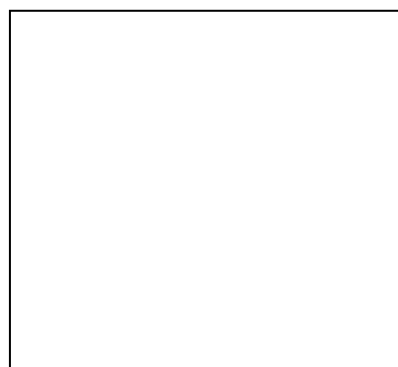
б.



в.

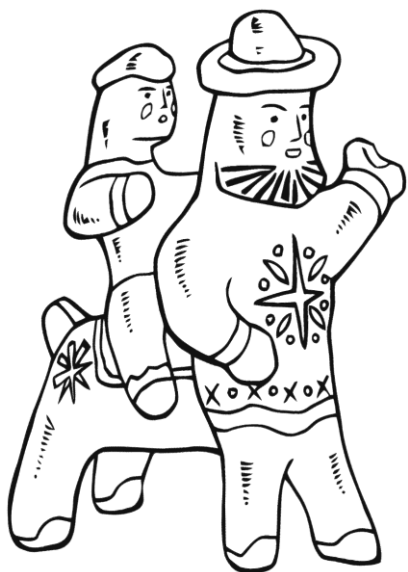
«\_\_» балла из «3»

7. Изобрази основные цвета по мотивам Филимоновской росписи. Вспомни и нарисуй узор, относящийся к символу «Солнца»



«\_\_» балла из «4»

8. Найди и раскрась узор, относящийся по мотивам к Дымковской игрушке (Соблюдай цветовую гамму росписи!)



а.



б.



в.

«    » балл из «2»

9. Изобрази основные цвета «Хохомской» росписи и раскрась картинку

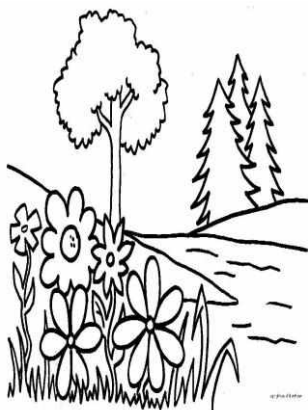


«    » балл из «3»

10. Найди картинку, относящийся к портрету и раскрась ее.



а.



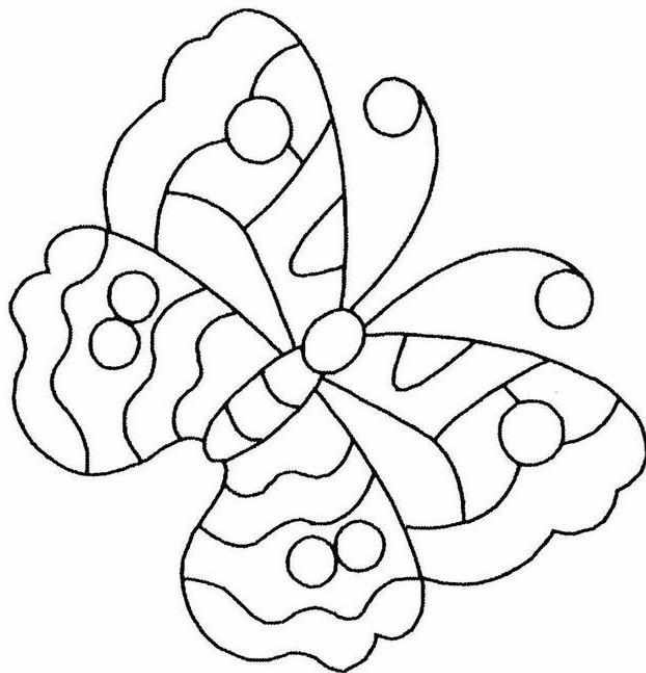
б.



в.

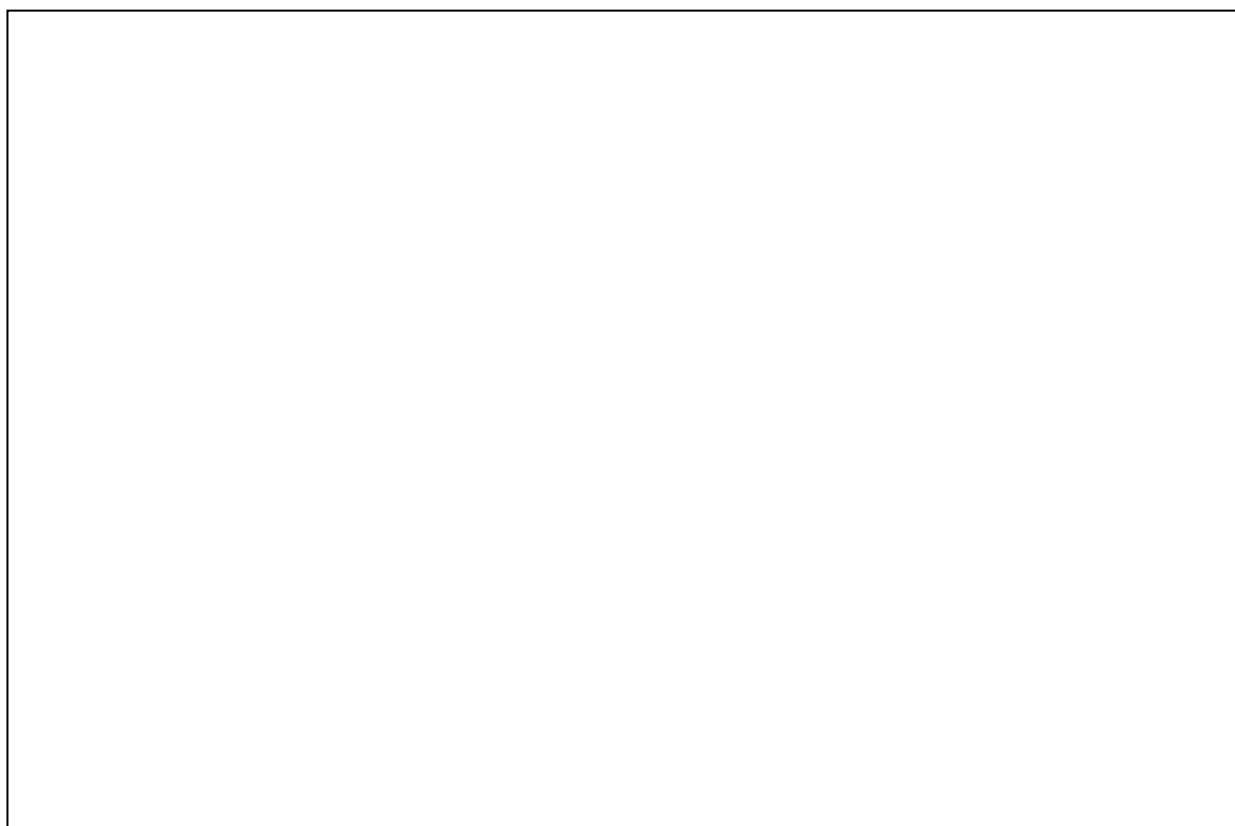
«    » балл из «1»

11. Изобрази крылышки бабочек в ассиметричной гамме (холодные и теплые цвета)



«  » балл из «2»

12. Нарисуй летний пейзаж



«  » балл из «1»  
Всего баллов «  » из «39»

Итоговое тестирование  
2 года обучения

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

1. Соедини картинку с жанром изобразительного искусства

- 1) Живопись -
- 2) Архитектура -
- 3) Скульптура -
- 4) Графика -
- 5) Декоративно-прикладное искусство -



а.



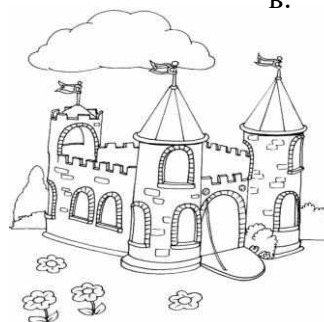
б.



в.



г.



д.  
«\_\_» баллов из «5»

2. Соедини жанр изобразительного искусства с картинкой

- 1) Портрет -
- 2) Пейзаж -
- 3) Натюрморт -



а.



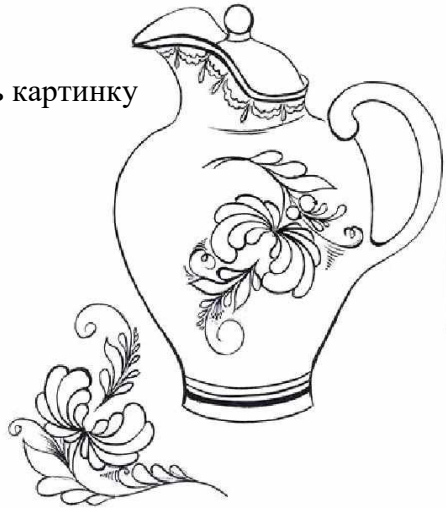
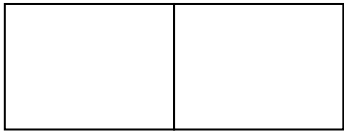
б.



в.

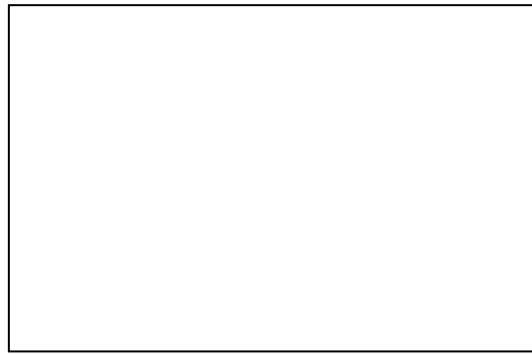
«\_\_» балла из «3»

3. Изобрази основные цвета «Гжели» и раскрась картинку



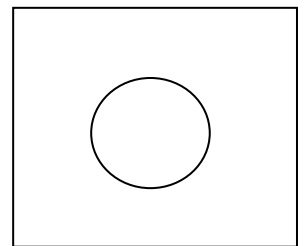
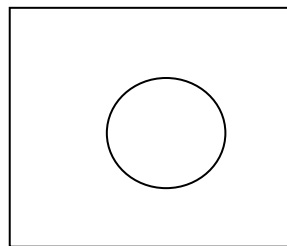
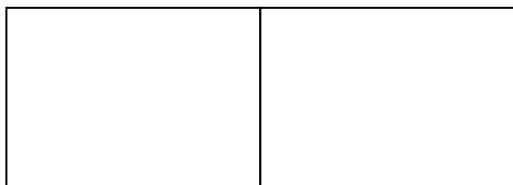
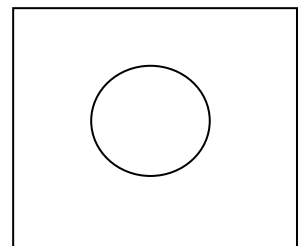
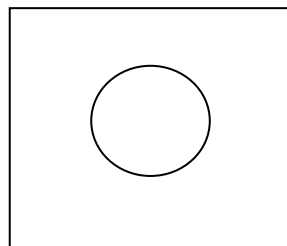
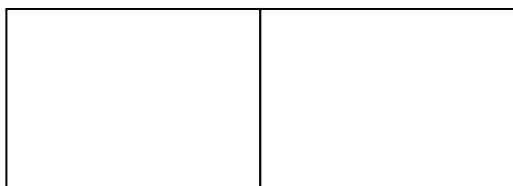
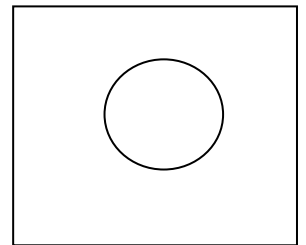
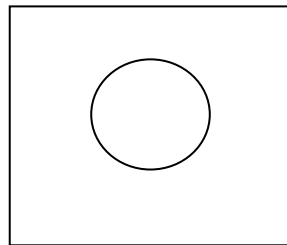
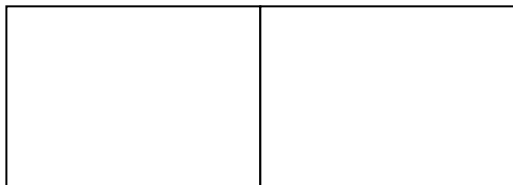
«\_» балла из «2»

5. Изобрази пространственное соотношение геометрических фигур: круг – средний план, треугольник – задний план, квадрат – передний план.



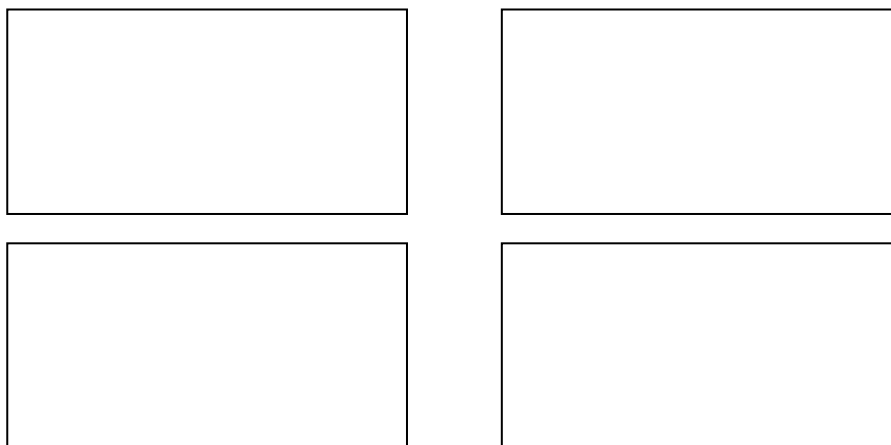
«\_» балла из «3»

6. Изобрази контрастные цвета



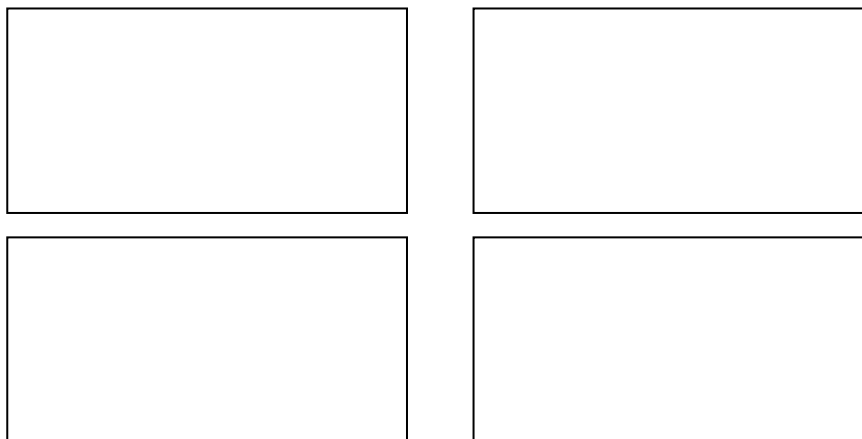
«\_» баллов из «6»

7. При помощи геометрических фигур изобрази: 1) устойчивое и неустойчивое равновесие предметов; 2) статику и динамику предметов



«\_\_» баллов из «4»

8. При помощи геометрических фигур изобрази: 1) композиционный центр предметов; 2) симметрию и асимметрию предметов



«\_\_» баллов из «4»

9. Отгадай загадки:

1) Нас слепили мастера, нас раскрашивать пора. Кони, барышни, барашки - все высоки и стройны, зелено-желтые полосы на боках у них видны. \_\_\_\_\_

2) Алый шелковый платочек, яркий сарафан в цветочек - упирается рука в деревянные бока. А внутри секреты есть: Может 3, а может 6. \_\_\_\_\_

3) Эта роспись на белом фарфоре – синее небо, синее море, синь васильков, колокольчиков звонких. Синие птицы на веточках тонких. \_\_\_\_\_

4) Круглые, железные, в хозяйстве полезные. Черные, желтые, красные. Удивительные и прекрасные! \_\_\_\_\_

5) Резные ложки и ковши, ты разгляди-ка, не спеша. Там травка вьется и цветы растут нездешней красоты. Блестят они, как золотые, а может, солнцем залитые. \_\_\_\_\_

«\_\_» баллов из «6»

**Всего баллов «\_\_» из «36»**

**Таблица мониторинга результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы  
«Декоративное рисование»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики	Формы диагностики
<b>I. Уровень теоретических знаний</b>					
<p>Теоретические знания по основным разделам программы.</p> <p><b>1 год обучения:</b></p> <p>1. Материалы и инструменты художника;</p> <p>2. основы композиции;</p> <p>3. законы цветоведения;</p> <p>4. основы орнаментальной композиции;</p> <p>5. художественные средства выразительности;</p> <p>6. исторические сведения народного промысла (глиняная игрушка, матрешка)</p> <p><b>2 год обучения:</b></p> <p>1. Виды изобразительного искусства;</p> <p>2. жанры изобразительного искусства;</p> <p>3. декоративно-прикладные работы (декупаж, витраж, аппликация и др. )</p> <p>4. исторические сведения о коренном народе Кольского полуострова – Саамов и Поморов;</p> <p>5. исторические сведения народного промысла (роспись керамики, дерева, подносов)</p>	<p>Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям</p>	<p><b>Низкий уровень</b> - ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой</p>	<b>0 - 1</b>	<p>Собеседование, наблюдение, опрос</p>	<p>Контрольное задание открытое занятие</p>
		<p><b>Средний уровень</b> - объем усвоенных знаний составляет более 1/2</p>	<b>2 - 3</b>		
		<p><b>Высокий уровень</b> - ребенок усвоил весь объем знаний</p>	<b>4 - 5</b>		
<p>Владение специальной терминологией</p> <p><b>1 год обучения:</b></p> <p>Художник, палитра, гуашь, акварель, карандаш, декоративное рисование (узоры, орнамент), композиция, аппликация, пластилинография,</p>	<p>Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии</p>	<p><b>Низкий уровень</b> - ребенок частично понимает значение терминов, но избегает их употреблять</p> <p><b>Средний уровень</b> -</p>	<b>0 - 1</b>		



<p>пейзаж, портрет, декупаж  <b>2 год обучения:</b>  Натюрморт, декоративный натюрморт, витраж, коллаж, светотень, графика, скульптура, архитектура, автопортрет, симметрия</p>		<p>понимает значение терминов, сочетает специальную терминологию с бытовой  <b>Высокий уровень</b> - термины употребляет осознанно, свободно ими оперирует</p>	<p><b>2 - 3</b>  <b>4 - 5</b></p>		
<b>II. Уровень практической подготовки</b>					
<p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой:  <b>1 год обучения:</b>  1. Организовывать свое рабочее место;  2. рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира;  3. пользоваться различными техническими приёмами в работе с простым и цветными карандашами;  4. грамотно изображать предметы симметричной формы;  5. передавать в рисунке простейшей формы, положение, цвет предметов;  6. изображать в иллюстрации предметов, явлений, действий;  7. выполнения простейших узоров в полосе, круге, квадрате, декоративных форм геометрического и растительного мира;  8. владеть элементарными приемами работы кистью (выполнять роспись по мотивам);  9. владеть основными техническими приёмами нетрадиционных техник.  <b>2 год обучения:</b>  1. Выделять характерные средства выразительности</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов</p>	<p><b>Низкий уровень</b> - ребенок овладел менее чем 1/2 объема предусмотренных умений и навыков   <b>Средний уровень</b> - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой, делает технические ошибки при использовании приемов   <b>Высокий уровень</b> - овладел всеми необходимыми умениями и навыками, технически правильно использует приемы</p>	<p><b>0 - 1</b>  <b>2 - 3</b>  <b>4 - 5</b></p>	<p>Собеседование, наблюдение, опрос, анализ творческих работ</p>	<p>Выставки, конкурсы, практическая работа (творческое задание, эскизы), открытое занятие, совместное обсуждение</p>

<p>элементов узора;</p> <p>2. рисовать узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства на силуэтах;</p> <p>3. уметь самостоятельно провести анализ рисунка и изделия по народному прикладному искусству;</p> <p>4. уметь пользоваться свободно кистью, уметь намечать последовательность изготовления изделия, выполнять изделия самостоятельно, уметь контролировать свои действия со словесным объяснением;</p> <p>5. правильно и выразительно передавать в рисунке простейшие формы, основы пропорций, общего строения и цвета предметов;</p> <p>6. передавать в тематических композициях пространственное отношение: задний, средний и передний планы;</p> <p>7. наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;</p>					
<b>III. Уровень творческой активности</b>					
<p>Творческая активность, достижения</p>	<p>Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности</p>	<p><b>Низкий уровень</b> – ребенок пассивен, безынициативен, снижена мотивация к обучению, нет стремления к совершенствованию в данной сфере деятельности, нежелание участвовать конкурсной деятельности</p> <p><b>Средний уровень</b> – имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к достижению результата, инициативен, проявляет живой интерес к занятиям, участвует в конкурсной деятельности</p> <p><b>Высокий уровень</b> – проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, склонен к самоконтролю и самоанализу, к достижению наилучшего результата, генерирует</p>	<p><b>0 – 1</b></p> <p><b>2 – 3</b></p> <p><b>4 – 5</b></p>	<p>Наблюдение, экспертные оценки (места, грамоты, дипломы), отзывы</p>	<p>Конкурсы, выставки</p>

		идеи, успешно участвует в конкурсной деятельности			
Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе	<p><b>Низкий уровень</b> – склонен к конфликтам, отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требуется постоянный контроль со стороны педагога</p> <p><b>Средний уровень</b> – общителен, не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно, способен к самоконтролю периодически</p> <p><b>Высокий уровень</b> – общителен и доброжелателен по отношению к сверстникам и взрослым, упорен и трудолюбив в достижении цели, обладает ярко выраженными лидерскими качествами, способен к самоконтролю и самоанализу</p>	<p><b>0 – 1</b></p> <p><b>2 – 3</b></p> <p><b>4 – 5</b></p>	Наблюдение, анализ ситуаций	Педагогические ситуации, коллективное творческое дело, дискуссия

## Диагностическая карта

ФИО \_\_\_\_\_

по общеобразовательной программе «Декоративное рисование», 1 года обучения  
педагог Пюльзю Кристина Андреевна

Сроки диагностики показатели	Первый год обучения 20 /20 учебный год	
	1 полугодие	2 полугодие
<b>1. Теоретическая подготовка</b>		
Теоретические знания		
1.1. Материалы и инструменты художника.		
1.2. Основы композиции (композиционный центр, равновесие, динамика, линия горизонта, пропорция)		
1.3. Законы цветоведения (Основные и составные цвета, хроматические (теплые и холодные) и ахроматические цвета)		
1.4. Последовательность работы над композицией		
1.5. Искусство декоративного рисования (направление, особенности элементов в орнаменте и цветовой гаммы)		
1.6. Владение специальной терминологией		
художник, палитра, гуашь, акварель, карандаш		
декоративное рисование (узоры, орнамент)		
композиция, аппликация, пластилинография, пейзаж, портрет		
<b>2. Практическая подготовка</b>		
2. Практические умения и навыки, предусмотренные программой		
2.1. Владеть приемами работы графическими материалами (карандаши, фломастеры, мелки) и красками (гуашь, акварель), используя палитру.		
2.2. Передать в рисунке простейшие формы, общее пространство положения, основные цвета предметов.		
2.3. Изображать в тематических композициях и иллюстрациях предметы, явления, действия.		
2.4. Владеть приемами рисования кистью различных линий (прямые, ломаные, волнистые, округлые, спиралевидные и др.) и узоров.		
2.5. Владеть простейшими приемами аппликации (складывание, сгибание, срезание бумаги; работа с шаблоном и по шаблону)		
2.6. Владеть простейшими приемами лепки (пластилин, глина и др.)		
2.7. Общие учебные умения и навыки:		
Умение организовать свое рабочее место		
Навыки соблюдения правил безопасности		
Умение аккуратно выполнять работу		
Умение слушать и слышать педагога		
<b>3. Творческая активность</b>		
Коммуникабельность		
Работоспособность		
Позитивный интерес к творчеству		
Стремление к достижению наилучшего результата		

## Диагностическая карта

ФИО \_\_\_\_\_

по общеобразовательной программе «Декоративное рисование», 2 года обучения  
педагог Пюльзю Кристина Андреевна

Сроки диагностики показатели	Первый год обучения 20 /20 учебный год	
	1 полугодие	2 полугодие
<b>1. Теоретическая подготовка</b>		
Теоретические знания		
1.1. Виды изобразительного искусства		
1.2. Жанры изобразительного искусства		
1.3. Декоративно-прикладные работы (декупаж, витраж, аппликация и др. )		
1.4. Исторические сведения о коренном народе Кольского полуострова – Саамов и Поморов		
1.5. Исторические сведения народного промысла (роспись керамики, дерева, подносов)		
1.6. Владение специальной терминологией		
Натюрморт, декоративный натюрморт, автопортрет, витраж, коллаж, светотень, графика, скульптура, архитектура, симметрия		
<b>2. Практическая подготовка</b>		
2. Практические умения и навыки, предусмотренные программой		
2.1. Выделять характерные средства выразительности элементов узора		
2.2. Рисовать узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства на силуэтах.		
2.3. Уметь пользоваться свободно кистью.		
2.4. Уметь намечать последовательность изготовления изделия, выполнять изделия самостоятельно		
2.5. Правильно и выразительно передавать в рисунке простейшие формы, основы пропорций, общего строения и цвета предметов		
2.6. Передавать в тематических композициях пространственное отношение: задний, средний и передний планы		
2.7. Общие учебные умения и навыки:		
Умение организовать свое рабочее место		
Навыки соблюдения правил безопасности		
Учение аккуратно выполнять работу		
Умение слушать и слышать педагога		
<b>3. Творческая активность</b>		
Коммуникабельность		
Работоспособность		
Позитивный интерес к творчеству		
Стремление к достижению наилучшего результата		

**Календарный учебный график объединения  
«Декоративное рисование – I-1»**

Педагог: Пюльзю Кристина Андреевна

Количество учебных недель: 36 недель.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

04.11.2021, 31.12.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.2022, 08.03.2022, 01.05.2022- 02.05.2022, 09.05.2022

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Сентябрь</b>							
1.	11	<b><u>I-1 -10.30-12.10</u></b>	Инструктаж	2	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения на занятиях мастерской. Техника безопасности в кабинете. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Практика: «Мои воспоминания о лете»	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Опрос, беседа
2.	14	<b><u>I-1- 17.30-19.10</u></b>	Комбинированное занятие	6	Основы цветоведения. Цветовая палитра. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Свет и тень. Контраст цвета. Практика: 1) Составление цветовой палитры (основные и смешанные цвета (хроматические и ахроматические), растяжение цвета от темного - к светлому); 2) Теплые и холодные цвета путем художественного	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Опрос, беседа, наблюдение
3.	18	<b><u>I-1 -10.30-12.10</u></b>					
4.	21	<b><u>I-1- 17.30-19.10</u></b>					

5. 6.	25 28	<u>I-1 -10.30-12.10</u> <u>I-1- 17.30-19.10</u>	Практическая работа	4	восприятия предметов (составление композиции с передачей настроения предметов); 3) Ахроматические цвета (составление композиции в черно-белых тонах)  Тематические композиции. Темы русских сказок, басен. Иллюстрация сказки. Ознакомление содержанием сказки. Выбор сюжета и понравившегося эпизода, акцентирование внимания на образах главных персонажей. Чтение русских и саамских сказок. Цветовое решение, как средство передачи сказочного настроения для характеристики главных героев. Практика: Иллюстрация к сказке «Тимошкины краски»;	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Наблюдени е, практическ ая работа, выставка
<b>Октябрь</b>							
7. 8. 9.	2 5 9	<u>I-1 -10.30-12.10</u> <u>I-1- 17.30-19.10</u> <u>I-1 -10.30-12.10</u>	Комбинирова нное занятие	6	Основы цветоведения. Цвет как средство выражения художественного образа. Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Изображение иллюстраций к прочитанному тексту: «Сказка о Синем тумане». Практика: 1)Тренировочные упражнения восприятия цвета; 2) Создание иллюстрации к сказке «Сказка о Синем тумане»	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	практическ ая работа
10.	12	<u>I-1- 17.30-19.10</u>	Практическая работа	2	Тематические композиции. Рисование растений с натуры и по представлению. Наблюдение живой природы. Наблюдение за цветами, растущими на лугу и клумбе. Обратит внимание на свет и тени (собственную и падающую). Рассматривание весенних веток и трав. Практика: «Осенняя листва»	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	практическ ая работа
11.	16	<u>I-1 -10.30-12.10</u>	Практическая работа	2	Лепка тематических плоскостных картин (по представлению). Изучение основных способов лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. Изучение технических приемов лепки: скатывание, раскатывание, расплющивание, оттягивание. Знакомство с техникой безопасности при лепке. Лепка по контуру, размазывать по всей форме. Практика: «Рябина красная»	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, практическ ая работа, выставка
			Комбинирова				

12.	19	<b><u>I-1- 17.30-19.10</u></b>	нное занятие	2	Тематические композиции. Жизнь природы. Знакомство с жанром пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Выражение в пейзажах настроения. Роль цвета в пейзаже. Виды пейзажа. Практика: «Осень в лесу»	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, практическая работа, выставка
13.	23	<b><u>I-1 -10.30-12.10</u></b>	Комбинированное занятие	6	Декоративное рисование. По мотивам глиняных игрушек народных промыслов. История возникновения народного промысла. Особенности узоров, орнаментальной композиции и цветовой гаммы росписи глиняной игрушки. Значение символических знаков. (Дымка) Практика: 1) Тренировочные узоры и элементы росписи; 2) Роспись плоскостных силуэтов по мотивам глиняной игрушки	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, практическая работа, выставка
14.	26	<b><u>I-1- 17.30-19.10</u></b>					
15.	30	<b><u>I-1 -10.30-12.10</u></b>					
<b>Ноябрь</b>							
16.	2	<b><u>I-1- 17.30-19.10</u></b>	Практическая работа	8	Лепка объемных фигур по мотивам народных игрушек несложной формы с элементами росписи. Их особенности, очертания, пропорции, художественный образ. Способы лепки – конструктивный, пластичный и комбинированный, применяемыми при изготовлении народных игрушек, фигурок животных и людей. Лепка по мотивам народных игрушек несложной формы. Практика: Лепка дымковской барыни (с элементами росписи по мотивам дымковской игрушки)	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Практическая работа
17.	6	<b><u>I-1 -10.30-12.10</u></b>					
18.	9	<b><u>I-1- 17.30-19.10</u></b>					
19.	13	<b><u>I-1 -10.30-12.10</u></b>					
20.	16	<b><u>I-1- 17.30-19.10</u></b>	Практическая работа	2	Тематические композиции. В мире животных. Изображение животных – анималистический жанр. Особенности изображения животных. Знакомство с произведениями художников – анималистов. Практика: Выполнение рисунка своего любимого домашнего животного.	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение
21.	20	<b><u>I-1 -10.30-12.10</u></b>	Практическая работа	2	Тематические композиции. Рисование человека по представлению. Знакомство с жанром портрета. Портрет	МБУ ДО	Наблюдение, практическая



22.	23	<u>I-1- 17.30-19.10</u>	Комбинированное занятие	2	человека как изображение его характера и проникновение во внутренний мир. Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, свое понимание этого человека. Практика: «Мамочка моя»	ПДДТ, каб. 43	ая работа
23.	27	<u>I-1 -10.30-12.10</u>	Комбинированное занятие	4	Поздравительная открытка. История появления открыток. Происхождение современной открытки. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазия. Беседа о важности праздника при изготовлении открытки. Отличительные особенности тематических открыток. Практика: Открытка ко дню матери	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, практическая работа, выставка
24.	30	<u>I-1- 17.30-19.10</u>					
<b>Декабрь</b>							
25.	4	<u>I-1 -10.30-12.10</u>	Практическая работа	4	Декоративное рисование. Глиняные игрушки народных промыслов. (Филимоновка). Практика: 2) Роспись плоскостных силуэтов по мотивам глиняной игрушки	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка
26.	7	<u>I-1- 17.30-19.10</u>	Практическая работа	2			
27.	11	<u>I-1 -10.30-12.10</u>	Практическая работа	4	Лепка тематических плоскостных картин (по представлению). Практика: Новогодняя композиция Тематическая композиция на новогоднюю тему.	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка
28.	14	<u>I-1- 17.30-19.10</u>	Практическая работа	4			
29.	18	<u>I-1 -10.30-12.10</u>	Практическая работа	2	Куклы-обереги. Праздничные обычаи и традиции русского народа . Практика: Рождество – кукла «Ангелочек»;	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдена
30.	21	<u>I-1- 17.30-19.10</u>					
31.	25	<u>I-1 -10.30-12.10</u>	Практическая работа	4	Поздравительная открытка. Практика: Новогодняя открытка	МБУ ДО ПДДТ,	Беседа, наблюдение, выставка
32.	28	<u>I-1- 17.30-19.10</u>					

						каб. 43	
<b>Январь</b>							
33.	8	<u>I-1 -10.30-12.10</u>	Практическая работа	2	Тематические композиции. Жизнь природы. Практика: «Зимний лес»	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, выставка
34.	11	<u>I-1 -17.30-19.10</u>	Практическая работа	6	Лепка объемных фигур по мотивам народных игрушек несложной формы с элементами росписи. Практика: Лепка филимоновского животного (с элементами росписи по мотивам филимоновской игрушки)	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка
35.	15	<u>I-1 -10.30-12.10</u>					
36.	18	<u>I-1 -17.30-19.10</u>					
37.	22	<u>I-1 -10.30-12.10</u>		4	Тематические композиции. Темы саамских и поморских сказок, басен. Практика: Изображение сюжета из саамских сказок	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка
38.	25	<u>I-1 -17.30-19.10</u>					
39.	29	<u>I-1 -10.30-12.10</u>		2	Тематические композиции. Темы русских сказок, басен. Практика: Изображение любимого сказочного героя из русской народной сказки	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка
<b>Февраль</b>							
40.	1	<u>I-1 -17.30-19.10</u>	Практическая работа	2	Тематические композиции. Темы русских сказок, басен. Практика: Изображение любимого сказочного героя из русской народной сказки	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, практическая работа, выставка
41.	6	<u>I-1 -10.30-12.10</u>	Комбинированное занятие	6	Глиняные игрушки народных промыслов (Каргополь) История возникновения народного промысла. Особенности узоров, орнаментальной композиции и цветовой гаммы росписи глиняной игрушки. Значение символических знаков. (Каргополь). Практика: 1) Тренировочные узоры и элементы росписи; 2) Роспись плоскостных силуэтов по мотивам глиняной игрушки	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Выставка
42.	8	<u>I-1 -17.30-19.10</u>					
43.	12	<u>I-1 -10.30-12.10</u>					
44.	15	<u>I-1 -17.30-19.10</u>	Практическая работа	2	Поздравительная открытка. Практика: Открытка ко Дню защитника отечества	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, практическая работа, выставка
45.	19	<u>I-1 -10.30-12.10</u>	Комбинированное	6	Декупаж по дереву. Беседа о важности украшения предметов		Практическая работа

46.	22	<u>I-1- 17.30-19.10</u>	нное занятие		быта. Исторические сведения о возникновении декупажа. Технология и приемы декорирования поверхности в технике декупаж. Перечень инструментов и расходных материалов. Приемы выполнения декупажа: подготовительная работа, способы приклеивания, секреты декорирования, лакирование. Цветовые и композиционные особенности декупажа по дереву. Практика: Декорирование деревянной разделочной доски в технике «Декупаж».		Беседа, практическая работа, выставка
47.	26	<u>I-1 -10.30-12.10</u>					
<b>Март</b>							
48.	1	<u>I-1- 17.30-19.10</u>	Практическая работа	2	Лепка объемных фигур по мотивам народных игрушек несложной формы с элементами росписи. Практика: Лепка мифического персонажа (с элементами росписи по мотивам каргопольской тигрушки).	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43 МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка
49.	5	<u>I-1 -10.30-12.10</u>	Практическая работа	2	Поздравительная открытка. Практика: Открытка ко Дню 8-го Марта	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка
50.	12	<u>I-1- 17.30-19.10</u>	Практическая работа	4	Тематические композиции. Рисование растений с натуры и по представлению. Наблюдение живой природы. Наблюдение за цветами, растущими на лугу и клумбе. Обратить внимание на свет и тени (собственную и падающую). Рассматривание весенних веток и трав. Практика: «Весенний букет»	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка
51.	15	<u>I-1 -10.30-12.10</u>					
52.	19	<u>I-1- 17.30-19.10</u>	Практическая работа	2	Куклы-обереги Праздничные обычаи и традиции русского народа (Масленица). Практика: Масленица – кукла – оберег «Масленица».	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка
53.	22	<u>I-1 -10.30-12.10</u>	Практическая работа	4	Тематические композиции. Рисование человека по представлению. Практика: «Автопортрет: когда я вырасту, то по профессии буду...».		Наблюдение, выставка
54.	26	<u>I-1- 17.30-19.10</u>					
55.	29	<u>I-1 -10.30-12.10</u>	Практическая работа	2	Лепка объемных фигур по мотивам народных игрушек несложной формы с элементами росписи.		Практическая работа

<b>Апрель</b>								
56.	2	<b><u>I-1- 17.30-19.10</u></b>	Практическая работа	2	Тематическая композиция «Космос». Практика: изображение космоса.	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43 МБУ	Беседа, выставка	
57.	5	<b><u>I-1 -10.30-12.10</u></b>	Практическая работа	2	Тематические композиции. Жизнь природы. Практика: «Весна пришла»	ДО ПДДТ, каб. 43 МБУ	Беседа, наблюдение	
58.	9	<b><u>I-1- 17.30-19.10</u></b>	Практическая работа	8	Матрёшка. Основные исторические сведения о происхождении и истории матрешки. Особенности орнаментальной композиции, цветовой гаммы. Практика: Тренировочные упражнения по составлению простейшего геометрического орнамента в костюмах матрешки.	ДО ПДДТ, каб. 43 МБУ	Беседа, наблюдение, выставка	
59.	12	<b><u>I-1 -10.30-12.10</u></b>						
60.	16	<b><u>I-1- 17.30-19.10</u></b>						
61.	19	<b><u>I-1 -10.30-12.10</u></b>						
62.	23	<b><u>I-1- 17.30-19.10</u></b>	Практическая работа	4	Аппликации. Матрешка. Основные исторические сведения о происхождении и истории матрешки. Особенности орнаментальной композиции, цветовой гаммы. Практика: Выполнение плоскостной декоративной работы (Полхов-майданская, Загорская, Семеновская).	ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка	
63.	26	<b><u>I-1 -10.30-12.10</u></b>						
64.	30	<b><u>I-1- 17.30-19.10</u></b>	Практическая работа	2	Куклы-обереги. Праздничные обычаи и традиции русского народа (Пасха). Куклы-обереги и их предназначение. Практика: Пасха – игрушка на палец «Пасхальный зайчик».		Беседа, наблюдение, выставка	
<b>Май</b>								
65.	3	<b><u>I-1- 17.30-19.10</u></b>	Практическая работа	2	Русский самовар. Основные исторические сведения о происхождении и истории самовара. Практика: Лепка плоскостной работы	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка	
66.	7	<b><u>I-1 -10.30-12.10</u></b>	Практическая работа	2	Поздравительная открытка. Практика: Открытка ко Дню Победы	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка	
67.	10	<b><u>I-1- 17.30-19.10</u></b>	Комбинированное занятие	6	По мотивам народных росписей по дереву (Хохлома). История происхождения хохломской росписи. Ее особенности в орнаментальной композиции и цветовой	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка	
68.		<b><u>I-1 -10.30-12.10</u></b>						
69.		<b><u>I-1- 17.30-19.10</u></b>						

70.	17	<b><u>I-1 -10.30-12.10</u></b> <b><u>I-1- 17.30-19.10</u></b>	Комбинированное занятие	4	гамме. Значение символических знаков. Практика: 1) Тренировочные узоры и элементы росписи; 2) Роспись плоскостных силуэтов инвентаря по мотивам хохломской росписи Аппликация. Создание тематической плоскостной картины по представлению.	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка
71.	21 24						
72.	28	<b><u>I-1 -10.30-12.10</u></b>	Итоговое занятие	2	Заключительное занятие. Подведение итогов, выставка творческих работ участников студии.	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Тестирование

**Календарный учебный график объединения  
«Декоративное рисование – II-1»**

Педагог: Пюльзю Кристина Андреевна

Количество учебных недель: 36 недель.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

04.11.2021, 31.12.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.2022, 08.03.2022, 01.05.2022- 02.05.2022, 09.05.2022

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Сентябрь</b>							
1.	01	<b><u>II-1 18.00-19.40</u></b>	Инструктаж	2	Вводное занятие. Цели и задачи учебного года. Правила поведения на занятиях. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Опрос, беседа
2.	03	<b><u>II-1 18.00-19.40</u></b>	Комбинированное занятие  Практическа	2	Основы композиции. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Линия горизонта и ее изменение высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Практика: Тренировочное упражнение на выявление линии горизонта;  Основы композиции. Композиционный центр – это	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43  МБУ ДО	Опрос, беседа, наблюдение

3.	08	<u>II-1 18.00-19.40</u>	я работа	2	доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. Способы выделения композиционного центра. Практика: «Тренировочное упражнение на выявление композиционного центра».	ПДДТ, каб. 43	Опрос, беседа, наблюдение
4.	10	<u>II-1 18.00-19.40</u>	Комбинированное занятие	4	Основы композиции. Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Практика: «Тренировочное упражнение на выявление статики и динамики в композиции».	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Опрос, беседа, наблюдение
5.	15	<u>II-1 18.00-19.40</u>					Опрос, наблюдение
6.	17	<u>II-1 18.00-19.40</u>	Практическая работа	2	Основы композиции. Пропорции – соотношение частей по величине. Практика: «Пропорциональное составление человека».	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Опрос, беседа, наблюдена, практическая работа
7.	22	<u>II-1 18.00-19.40</u>	Комбинированное занятие	6	Основы орнаментальной композиции. Орнамент как основа декоративного украшения. Ритм в орнаменте. Виды орнамента: геометрический, растительный, аморфный, зооморфный. Тип орнамента: ленточный, замкнутый, комбинированный, сетчатый. Орнамент в полосе. Орнамент в круге. Практика: Выполнение упражнений принципов ритмического построения линейного орнамента.	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	
8.	24	<u>II-1 18.00-19.40</u>					
9.	29	<u>II-1 18.00-19.40</u>					
<b>Октябрь</b>							
10.	01	<u>II-1 18.00-19.40</u>	Практическая работа	2	Основы орнаментальной композиции.	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	практическая работа
11.	06	<u>II-1 18.00-19.40</u>	Комбинированное занятие	4	По мотивам народных росписей керамики (Оятская). История возникновения народного промысла - керамика. Особенности орнаментальной композиции, цветовой гаммы керамики. Практика: 1) Тренировочные узоры и элементы росписи; 2) Роспись плоскостных силуэтов инвентаря по мотивам керамики.	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, практическая работа
12.	08	<u>II-1 18.00-19.40</u>					Беседа, практическая работа
13.	13	<u>II-1 18.00-19.40</u>	Комбинированное занятие	6	По мотивам народных росписей керамики (Гжель). История возникновения народного промысла - керамика.	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, практическая работа,
14.	15	<u>II-1 18.00-19.40</u>					я работа,

15.	20	<b><u>П-1 18.00-19.40</u></b>	Практическая работа	4	Особенности орнаментальной композиции, цветовой гаммы керамики. Практика:1) Тренировочные узоры и элементы росписи; 2) Роспись плоскостных силуэтов инвентаря по мотивам керамики.	ПДДТ, каб. 43 МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	выставка
16.	22	<b><u>П-1 18.00-19.40</u></b>					
17.	27	<b><u>П-1 18.00-19.40</u></b>					
			Комбинированное занятие		Стилизация декоративных работ по мотивам народных промыслов. Практика: Выполнение плоскостной декоративно-прикладной работы «Чайничек» по мотивам гжельской керамики;		Беседа, практическая работа, выставка
18.	29	<b><u>П-1 18.00-19.40</u></b>		2	Рисование стилизованных сюжетов. Практика: Рисование стилизованных предметов		практическая работа
<b>Ноябрь</b>							
19.	03	<b><u>П-1 18.00-19.40</u></b>	Практическая работа	2	Рисование стилизованных сюжетов. Практика: Рисование стилизованных предметов	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43 МБУ ДО ПДДТ, каб. 43 МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	практическая работа
20.	05	<b><u>П-1 18.00-19.40</u></b>	Практическая работа	6	Рисование с натуры различных предметов. Декоративный натюрморт – плоскостное изображение натюрморта, в котором нет объёма, нет реалистичности. Передача пропорций, строения предметов. Практика: Рисование различных предметов в группах: посуда, бытовой инвентарь, фруктовый натюрморт, цветы.		беседа, практическая работа
21.	10	<b><u>П-1 18.00-19.40</u></b>					
22.	12	<b><u>П-1 18.00-19.40</u></b>					
23.	17	<b><u>П-1 18.00-19.40</u></b>	Практическая работа	4	Рисование человека по представлению и с натуры. Изображение портрета человека, его характер. Создание образа близких и родных людей. Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, свое понимание этого человека. Практика: Профессия моей мамы.		наблюдение практическая работа
24.	19	<b><u>П-1 18.00-19.40</u></b>					
25.	24	<b><u>П-1 18.00-19.40</u></b>	Комбинированное занятие	4	По мотивам народных росписей подносов. Исторические сведения о происхождении и истории жостовской росписи, технология и приемы элементов росписи. Особенности цветовой гаммы. Практика: 1) Тренировочные узоры и элементы росписи;		
26.	26	<b><u>П-1 18.00-19.40</u></b>					



					2) Роспись плоскостных силуэтов подноса по мотивам жостовской росписи.		
<b>Декабрь</b>							
27. 28.	01 03	<u>П-1 18.00-19.40</u> <u>П-1 18.00-19.40</u>	Практическая работа	4	По мотивам народных росписей подносов. Исторические сведения о происхождении и истории жостовской росписи, технология и приемы элементов росписи. Особенности цветовой гаммы. Практика: 2) Роспись плоскостных силуэтов подноса по мотивам жостовской росписи.	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43 МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка
29. 30. 31.	08 10 15	<u>П-1 18.00-19.40</u> <u>П-1 18.00-19.40</u> <u>П-1 18.00-19.40</u>	Практическая работа	6	Лепка плоскостных фигур по мотивам народных промыслов несложной формы. Практика: Выполнение имитации жостовского подноса с элементами лепки	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43 МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка
32. 33.	17 22	<u>П-1 18.00-19.40</u> <u>П-1 18.00-19.40</u>	Практическая работа	4	Рисование по памяти сказочных героев. Передача в рисунке образа сказки через цвет. Способность передать характер (положительный или отрицательный) и настроение сказочного героя. Практика: Рисование сюжет любимой сказки;		Беседа, наблюдение, выставка
34. 35.	24 29	<u>П-1 18.00-19.40</u> <u>П-1 18.00-19.40</u>	Практическая работа	4	Оформление новогодней выставки. Практика: «Новогодние рисунки»		
<b>Январь</b>							
36. 37. 38.	12 14 19	<u>П-1 18.00-19.40</u> <u>П-1 18.00-19.40</u> <u>П-1 18.00-19.40</u>	Комбинированное занятие	6	По мотивам коренного народа Кольского полуострова. Знакомство с народом Кольского полуострова (саамы). История их возникновения. Знакомства с цветами и их значением в саамском орнаменте. Основной узор в саамском орнаменте. Практика: 1) Тренировочные узоры и элементы саамской росписи; 2) Роспись плоскостных силуэтов (рукавички, платок, костюм) по мотивам саамской росписи.	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43 МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка
39. 40.	21 26	<u>П-1 18.00-19.40</u> <u>П-1 18.00-19.40</u>	Практическая работа	4	Стилизация декоративных работ по мотивам народных	МБУ ДО ПДДТ,	Беседа, наблюдение, выставка

41.	28	<u>II-1 18.00-19.40</u>	Комбинированное занятие	2	<p>промыслов. Практика: Выполнение плоскостной декоративно-прикладной работы на тему саамского и поморского орнамента.</p> <p>По мотивам народных росписей по дереву (Городецкая). Исторические сведения о возникновении и истории росписи по дереву. Технология и приемы элементов росписи. Особенности цветовой гаммы и орнаментальной композиции росписи. Практика: 1) Тренировочные узоры и элементы росписи</p>	каб. 43	
<b>Февраль</b>							
42.	02	<u>II-1 18.00-19.40</u>	Практическая работа	2	По мотивам народных росписей по дереву (Городецкая). Практика: 1) Тренировочные узоры и элементы росписи	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка
43.	04	<u>II-1 18.00-19.40</u>	Практическая работа	6	По мотивам народных росписей по дереву (Городецкая). Практика: 2) Роспись плоскостных силуэтов по мотивам росписи;		
44.	09	<u>II-1 18.00-19.40</u>					
45.	11	<u>II-1 18.00-19.40</u>				МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка
46.	16	<u>II-1 18.00-19.40</u>	Практическая работа	4	Лепка плоскостных фигур по мотивам народных промыслов несложной формы. Практика: Выполнение имитации деревянной доски с элементами лепки городецкой росписи;	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка
47.	18	<u>II-1 18.00-19.40</u>					
48.	25	<u>II-1 18.00-19.40</u>	Практическая работа	2	Рисование человека по представлению и с натуры. Практика: Профессия моего папы	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка
<b>Март</b>							
49.	02	<u>II-1 18.00-19.40</u>	Практическая работа	6	Стилизация декоративных работ по мотивам народных промыслов (Городецкая роспись). Практика: 1) Выполнение открытки – натюрморт по мотивам городецкой росписи; 2) Выполнение анималистической открытки (изображение птицы)	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка
50.	04	<u>II-1 18.00-19.40</u>					
51.	09	<u>II-1 18.00-19.40</u>					
52.	11	<u>II-1 18.00-19.40</u>	Комбинированное занятие	10	Роспись по стеклу «Витражи». История возникновения росписи по стеклу. Особенности росписи по стеклу. Витраж	МБУ ДО ПДДТ,	
53.	16	<u>II-1 18.00-19.40</u>					
54.	18	<u>II-1 18.00-19.40</u>					

55.	23	<u>II-1 18.00-19.40</u>			и его создание. Приемы росписи по стеклу. Практика: 1)	каб. 43			
56.	25	<u>II-1 18.00-19.40</u>			Выполнение имитации геометрического витража (по шаблону); 2) Создание растительного витража				
57.	30			2	Рисование зданий и транспорта. Конструкция (строение) предметов каждого предмета является то или иное геометрическое тело. Последовательность рисования построек и машин из геометрических фигур. Практика: 1) Рисование построек: дома, замки;	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43			
<b>Апрель</b>									
58.	01	<u>II-1 18.00-19.40</u>	Комбинированное занятие	4	Рисование зданий и транспорта. Практика: 2) Рисование средства транспорта: машины, автобусы и др.	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка		
59.	06	<u>II-1 18.00-19.40</u>							
60.	08	<u>II-1 18.00-19.40</u>	Комбинированное занятие	10	По мотивам народных росписей по дереву (Мезенская). Исторические сведения о возникновении и истории росписи по дереву. Технология и приемы элементов росписи. Особенности цветовой гаммы и орнаментальной композиции росписи. Практика: 1) Тренировочные узоры и элементы росписи; 2) Роспись плоскостных силуэтов по мотивам росписи по дереву;	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка		
61.	13	<u>II-1 18.00-19.40</u>							
62.	15	<u>II-1 18.00-19.40</u>							
63.	20	<u>II-1 18.00-19.40</u>							
64.	22	<u>II-1 18.00-19.40</u>							
65.	27	<u>II-1 18.00-19.40</u>		4	Рисование стилизованных сюжетов. Практика: Рисование стилизованного пейзажа	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка		
66.	29	<u>II-1 18.00-19.40</u>							
<b>Май</b>									
67.	04	<u>II-1 18.00-19.40</u>	Практическая работа	2	Рисование стилизованных сюжетов. Практика: Рисование стилизованного пейзажа	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка		
68.	06	<u>II-1 18.00-19.40</u>	Практическая работа	2	Декоративное рисование по мотивам росписи Пасхального яйца. История возникновения православного праздника – Пасха. История росписи яйца. Образы росписи пасхального яйца. Пасхальные символы. Основные цвета орнамента. Практика: Выполнение росписи пасхального яйца	МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	Беседа, наблюдение, выставка		
69.	11	<u>II-1 18.00-19.40</u>							
70.	13	<u>II-1 18.00-19.40</u>	Практическая работа	4	Рисование человека по представлению и с натуры. Практика:	МБУ ДО	Беседа, наблюдение,		
71.	18	<u>II-1 18.00-19.40</u>							

72.	20	<b><u>II-1 18.00-19.40</u></b>	работа  Итоговое занятие	2	«Автопортрет».  Заключительное занятие. Подведение итогов, выставка творческих работ участников студии.	ПДДТ, каб. 43  МБУ ДО ПДДТ, каб. 43	выставка  Тестировани е
-----	----	--------------------------------	--------------------------------	---	--	--	----------------------------------